

HENRY / Aardvork

LESMAAP



Beste leerkracht,

Fijn dat u met uw kinderen komt kijken naar de voorstelling HENRY over het leven en de muziek van de componist Henry Purcell. Om u te helpen om deze theatrale en muzikale ervaring voor de kinderen te kaderen, ontwikkelden we deze lesmap. U vindt er lesactiviteiten die u kan doen voor de voorstelling, activiteiten voor na de voorstelling en extra achtergrond over de thema's in de voorstelling, de componist Purcell, zijn leven, zijn tijd en zijn muziek.

We hopen daarmee u en de kinderen een fijne theater- en muziekervaring te mogen bezorgen.

Als u input of feedback hebt bij de voorstelling en/of de lesmap, dan horen wij dat zeer graag! Mail gerust naar koenboesman@gmail.com.

Tot binnenkort!

Pieter, Elisabeth, Noémie en Koen
Aardvork

Voor de voorstelling

1 - Kijken naar theater

Gaat u voor het eerst met de kinderen naar het theater? Dan is het belangrijk om de ervaring op voorhand te kaderen en te duiden. Enkele belangrijke handvaten, die u aan de kinderen kan meegeven:

- Een theatervoorstelling is 'live': **de spelers creëren de voorstelling hier en nu** telkens weer in levenden lijve voor het publiek. Dat betekent dat het publiek een belangrijke bijdrage heeft. Je hebt invloed op de voorstelling en dus op je eigen kijkplezier. Ben je aandachtig en nieuwsgierig en leef je mee met het verhaal, dan krijg je een fijnere voorstelling. Ben je roemoerig en volg je niet zo goed, dan kunnen de spelers minder goed toneel spelen en wordt de voorstelling ook minder sterk.
- Je mag als kijker **meeleven** en dus reageren op de voorstelling. Je mag bijvoorbeeld lachen als het grappig is of verschieten, maar probeer daarna je **aandacht** weer op de voorstelling te richten. Als je praat met je buurman, dan leid je de aandacht van de andere kijkers én van de toneelspelers af.
- Misschien is er soms iets wat je niet meteen begrijpt of waar je vragen bij hebt. Dat is geen probleem! Maar hou je vraag nog even bij! Wie weet wordt het straks wel duidelijk of anders kan je je vragen zeker nog stellen na de voorstelling.

TIPS:

- Maak duidelijke afspraken met de kinderen over wat wel en niet kan tijdens een theatervoorstelling.
- Benadruk dat het live is. De spelers zijn echte mensen die hun best doen om voor hen een mooie voorstelling te brengen. Dat is een groot verschil met een film bijvoorbeeld. Wat zij doen en laten heeft invloed op de voorstelling. Een fijn publiek geeft een fijne voorstelling.
- Bereid de voorstelling in de mate van het mogelijke wat voor in de klas. Laat al wat muziek horen.
- Geef de kinderen een paar kijkvragen mee, die hun nieuwsgierigheid en aandacht alvast triggeren.
- Geef zelf het goede voorbeeld door met aandacht naar de voorstelling te kijken.
- Zoek als leerkracht een plekje tussen de leerlingen.

2 – Voorgesprek

Vraag even na bij de kinderen of volgende begrippen hen iets zeggen. Geef wat duiding en zo nodig enkele **luistervoorbeelden**:

- Klassieke muziek:
 - o Wie kent dat 'klassieke muziek' ?
 - o Wat betekent dat begrip voor jou?
 - o Zou je dat leuke muziek vinden of niet?

Luistervoorbeeld: HUSH NO MORE

<https://www.youtube.com/watch?v=fjVHWRbfwaU&list=PLWe7qI3fRAd3-V65log9SsXff4Yx7jmXK&index=10>

- Vraag ook even naar de verwachtingen van klassieke muziek bij kinderen. Je kan hen daarna verrassen met dit grappige lied van Purcell:

Luistervoorbeeld: POX ON YOU

<https://www.youtube.com/watch?v=tHSVdfvfpqA&list=PLWe7qI3fRAd3-V65log9SsXff4Yx7jmXK&index=11>

Dit lied zit wel degelijk vol protten en boeren...

- Wie is wie: Componist:

- Wie weet wat een componist voor iets is?
- Waar houdt een componist zich mee bezig?
- Is het moeilijk om een componist te zijn?

Luister- en kijkvoorbeeld (de kinderen zien de noten bij de muziek):

A PRINCE

<https://www.youtube.com/watch?v=ZrFAimV9MJ4&list=PLWe7qI3fRAd3-V65log9SsXff4Yx7jmXK&index=4>

- Wie is wie: Dirigent:

- Wie weet wat een dirigent uitvoert bij een muzikaal optreden?
- Hij speelt zelf geen instrument, is hij dan eigenlijk wel belangrijk?
- Waarom? Waar zorgt de dirigent voor?

Kijkvoorbeeld: THE COLD SONG

<https://www.youtube.com/watch?v=05lRq0IcDzw&list=PLWe7qI3fRAd3-V65log9SsXff4Yx7jmXK&index=13>

Dit lied is 'the cold song' (zie meer hieronder). De zanger zingt in 'countratenor'-stem. Heel hoog, dus. Dit gebruiken we ook in de voorstelling, het is waardevol de kinderen hier op voor te bereiden met dit fragment.

- Je kan dirigeren met een stokje of met je handen, maar dat hoeft helemaal niet. Erg grappig én inspirerend is dit voorbeeld van de beroemde dirigent Bernstein:

Kijkvoorbeeld: BERNSTEIN

<https://www.youtube.com/watch?v=kke4SyaP25c>

- Toonsoorten:

- Wist je dat er verschillende soorten zangers en zangeressen zijn?
- Hoe zou je die van elkaar kunnen onderscheiden? Juist: van hoog tot laag.
- Wie weet wat hoog en laag is:
 - Tenor, Alt, Sopraan, Bas

- De juiste volgorde is (van laag naar hoog): Bas, Tenor, Alt, Sopraan
- Alt en sopraan zijn meestal vrouwen, tenor en bas meestal mannen.

U kan enkele liederen uit de voorstelling op voorhand met de kinderen beluisteren. Of zet de muziek als achtergrond op bij een rustige activiteit, bijvoorbeeld een knutselmoment. Op die manier zal de muziek hen al bekend in de oren klinken. Het is niet per se nodig om de muziek te bespreken, al kan het wel fijn zijn om de kinderen hun eerste reacties en ideeën te vragen bij de muziek.

In deze playlist vindt u alle muziek uit de voorstelling:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLWe7qI3fRAd3-V65log9SsXff4Yx7jmXK>

U kan eventueel ook al wat info meegeven over Henry Purcell, al is dat niet nodig om de voorstelling te kunnen volgen (zie hieronder).

3 - Het verhaal van muziek

Beschouwende muzische workshop MUZIEK

Klassieke muziek vertelt een verhaal. Het vertelt een gevoel en een sfeer. Kinderen kunnen leren om via luisteren en verbeelding een eigen verhaal te construeren bij de muziek.

OPSTART

Vertel de kinderen kort over klassieke muziek en over het feit dat een componist eigenlijk altijd iets probeert over te brengen met zijn muziek. Geef een luistervoorbeeld (TIP: laat de kinderen met de ogen dicht luisteren zodat ze niet afgeleid zijn door elkaar):

Luisterfragment: WITH DROOPING WINGS

<https://www.youtube.com/watch?v=FpC-eOvlmto&list=PLWe7qI3fRAd3-V65log9SsXff4Yx7jmXK&index=8&t=0s>

Laat de kinderen even zelf in groep fantaseren over wat ze gehoord hebben. Welk sfeer hebben ze opgepikt? Horen ze iets van een verhaal hierin?

Vertel daarna kort dat dit lied thuishoort in het verhaal 'Dido & Aeneas' van Purcell. Aan het einde van het verhaal is koningin Dido gestorven. Ze wordt begraven en daarbij zingen de engelen dit lied. Komt dit overeen met de associaties van de kinderen (zeker niet erg als dat niet zo is!)?

VERDIEPING

Geef de kinderen een wit A4 papier en laat ze wat kleurpotloden of stiften nemen. Zeg dat je een lied gaat opleggen. De opdracht is om weer eerst met de ogen dicht te luisteren naar de muziek en te proberen horen wat de componist probeert te vertellen. Als ze een beeld hebben, mogen ze hun ogen opdoen en maken ze een tekening van wat ze gezien hebben. Dat kan een realistische, herkenbare tekening zijn, maar ze kunnen ook een gevoel omzetten in kleuren en vormen.

Luisterfragment: TWO DAUGHTERS

<https://www.youtube.com/watch?v=Cc2zrLK2Apo&list=PLWe7qI3fRAd3-V65log9SsXff4Yx7jmXK&index=8>

Laat de kinderen daarna even uitwisselen over wat ze getekend hebben.

Dit lied hoort thuis in de opera 'King Arthur'. Je hoort twee sirenen. Dat zijn een soort waterwezens – zeemeerminnen – die mensen met hun gezang naar de rivier proberen lokken.

VERWERKING

Laat de kinderen nu hun papier omdraaien. Er volgt weer een muziekfragment. Vraag de kinderen om dit te vertalen in een lijn, die vertrekt aan de ene kant van het blad, dan – naargelang wat ze horen in de muziek – zich op een bepaalde manier over het blad verplaatst (zonder de stift op te heffen!) om uiteindelijk aan de andere kant van het blad aan te komen.

Luisterfragment: HITHER THIS WAY

<https://www.youtube.com/watch?v=F Sa tmXGfY&list=PLWe7qI3fRAd3-V65log9SsXff4Yx7jmXK&index=2>

Dit lied komt uit de opera King Arthur. De koning is verdwaald in het moeras en wordt door dwaallichtjes (die zelf niet zo heel goed weten waarheen ...) geleid.

Laat de kinderen even uitwisselen over welke lijn ze hebben getekend.

Zet nu de banken aan de kant of verplaats naar een ruimte waar mee plaats is. Het blad van de kinderen is nu een kaart van de ruimte. De lijn is hun parcours. Zet de muziek nog even op en laat ze hun lijn omzetten naar een traject in de ruimte. Als ze hun traject hebben vast gelegd, dan gaan ze terug aan hun beginpunt staan.

Kondig aan dat u nu andere muziek gaat opzetten. De kinderen lopen het traject zoals ze dat bedacht hebben. Maar ze luisteren eerst even met gesloten ogen naar de muziek en laten hun inspiratie op de vrije loop. Als ze een beeld hebben van een sfeer en locatie, dan mogen ze vertrekken. Ze zijn nu op die plek uit hun verbeelding. Hoe loop je dan? Gebeuren er dingen? Kom je mensen, dieren, wezens, ... tegen onderweg?

Luisterfragment: THE COLD SONG

<https://www.youtube.com/watch?v=O5lRq0IcDzw&list=PLWe7qI3fRAd3-V65log9SsXff4Yx7jmXK&index=13>

Ook dit lied komt uit de opera King Arthur. Een ijsgeest wordt door een fee tot leven gewekt uit zijn bevroren staat. Hij wordt langzaam wakker, maar is daar helemaal niet blij mee ...

Laat de kinderen daarna uitwissen over de wereld waar zij in waren terecht gekomen.

4 - Componeren met kinderen¹

Muzische workshop MUZIEK

Iedereen kan componeren! Iedereen heeft een muzikaal aanvoelen en alle kinderen zijn creatief als we hen de ruimte geven en hen helpen om de drempels over te stappen. Met deze muzische workshop kan u de kinderen in de klas op voorhand zelf muziek laten maken zoals Purcell.

MUZISCH DNA

Doelstelling: De kinderen kunnen een eigen lied componeren op een bestaande tekst.

iNspiratiebron: Purcell

Aanpak: Zingen

Materiaal: Geen

Ruimte: Bijvoorkeur een open ruimte (stoelen en banken aan de kant of in de turnzaal bijvoorbeeld)

STAP 1 – Activeren

Voor kinderen is zelf klank maken vaak een drempel. Met deze speelse oefening kan u kinderen helpen om over die drempel te stappen:

De Echoput

Maak met de kinderen een grote kring. De linkervoet staat naar binnen, de rechervoet naar buiten. Zet samen een beweging in gang: naar binnen en naar buiten. Als de beweging gelijk is, dan kondigt u aan dat u een geluid gaat maken bij het naar binnen gaan. U gooit met andere woorden een geluid 'in de put'. De kinderen spelen daarna de echo. Dat wil zeggen dat ze uw geluid nadoen de volgende keer als ze naar binnen bewegen. Begin met herkenbare geluiden zoals:

- 'hallo'
- 'oeps'
- 'haba haba'
- ...

Kies soms voor hoog, soms voor midden en soms voor laag. Daag de kinderen uit om steeds vreemdere geluiden te maken. Als dat goed gaat, kan u kiezen voor onbestaande klanken, willekeurige tonen en korte muzikale riedeltjes op 'lalala', 'papapa', enzovoort.

STAP 2 - Experimenteren

De klankbal

Voorzie een kleine bal. Toon dat deze bal de toonhoogte bepaalt. Als u hem hoog houdt, maakt u een hoge klank, als u hem laag houdt, maakt u een lage klank. Doe dit voor. Nu steekt u met de bal over op een bepaalde hoogte en maakt voortdurend een bijhorende klank. Halverwege de kring verandert u de hoogte en de klank. Aan de andere kant geeft u de bal door aan een kind. Dat kind neemt nu de bal én de klank over. U neemt zijn of

¹ Voor de muzische activiteiten volgen we de structuur van de Muzische methode 'Periscoop' van uitgeverij Averbode. Meer info op www.uitgeverijaverbode.be/periscoop

haar plaats en. Het kind steekt nu over en doet nu hetzelfde. Zo gaat de bal een tijdje over en weer. De kinderen kunnen experimenteren met verschillende tonen.

UITBREIDING

Gaat het vlot? Daag de kinderen dan uit om meerdere keren van toon te veranderen tijdens het oversteken.

UITBREIDING 2

De bal kan nu ook 'stuiteren'. Doe dit eerst voor: hij beweegt een tiental centimeter op en neer terwijl u oversteekt. De klank is nu niet meer continue, maar in brokjes: a – a – a – a - ... Als de bal snel stuitert, krijgen we snelle brokjes, als hij traag stuitert ... trage. Dit wordt uiteraard gecombineerd met de toonhoogte.

Daag de kinderen uit om te experimenteren met verschillende klanken (e-a-u-oe-ie-...), met verschillende toonhoogtes en met een continue of in stukjes opgedeelde klank.

U kan de kinderen na deze oefening mee geven dat ze eigenlijk al zelf muziek aan het verzinnen zijn. Misschien is er per toeval al een mooi lied ontstaan?

STAP 3 – Repeteren

Kies op voorhand enkele gedichten die u leuk vindt om mee te werken. Kies bij voorkeur korte gedichten. Zorg voor evenveel afdrukken als er kinderen in de klas zijn. U kan de kinderen ook zelf gedichten laten kiezen of meebrengen.

Deel de gedichten uit. Laat de kinderen rond wandelen in de ruimte. Ze lezen luidop het gedicht. Geef ze even tijd om het gedicht te ontdekken en begrijpen. Na een tijdje laat u de kinderen hun gedicht ruilen met iemand die een ander gedicht heeft. Later ruilen ze nog een keer.

Ze kiezen nu per drie één tekstje uit dat ze leuk vinden. Ze gaan bij elkaar staan en lezen ombeurt het gedicht. Eén van de andere kinderen is de dirigent. De derde kijkt en luistert. De dirigent kan van alles aangeven:

- hand omhoog / omlaag = de toon gaat omhoog of omlaag
- draaien met de hand = versnellen
- hand op en neer bewegen = vertragen
- hand plat opsteken = stop
- hand vooruit steken = terug beginnen

Zo ontstaan er vanzelf allerlei muzikale mogelijkheden. Laat de kinderen af en toe doorschuiven, zodat ze allemaal eens gezongen hebben en allemaal een keer gedirigeerd.

Laat de kinderen tot slot samen een melodie afspreken voor hun gedicht.

STAP 4 – Presenteren

De groepjes laten hun gedicht horen in hun eigen muzikale versie.

Luister daarna ook naar het lied 'See even night herself is here' van Purcell:

<https://www.youtube.com/watch?v=EoY9fuhOli0&list=PLWe7q13fRAd3-V65log9SsXff4Yx7jmXK&index=13&t=0s>

Dit lied wordt ook gezongen in de voorstelling, het is dus een grote meerwaarde als de kinderen het al eens gehoord hebben.

Geef de tekst mee aan de kinderen (zie bijlage 1).

Begrijpen ze het verhaal? Reconstrueer samen met de kinderen wat er verteld wordt.

Kunnen ze horen hoe de tekst in muziek is omgezet?

Kunnen ze horen welke sfeer de componist probeert op te roepen?

Meer muziek in de klas?

Wil u meer met muziek aan de slag in de klas? We raden u deze bronnen aan:

- **Periscoop** – Muzische methode van Averbode heeft veel aandacht voor zingen en zelf muziek maken – www.periscoop.be
- U kan een **muziekworkshop** naar de klas halen via één van de kunsteducatieve organisaties: Das Kunst (www.daskunst.be), Mooss (www.mooss.org), Artforum (www.artforum-vzw.be), De Veerman (www.deveerman.be), enzovoort.

Na de voorstelling

1 - Nagesprek

Na de voorstelling is het zinvol om een nagesprek te houden met de kinderen in de klas. Hier zijn richtvragen die u voor dit nagesprek kan gebruiken:

STAP 1 – spontane reacties

Laat de kinderen in de eerste plaats spontaan hun ideeën en gevoelens uiten, gebruik daarvoor vragen zoals:

- Wat is je bijgebleven van het verhaal? Wie kan het in een paar zinnen navertellen?
- Wat heb je beleefd in de voorstelling? Heb je bepaalde gevoelens gehad?
- Wat heeft de muziek je gedaan? Vond je het mooie muziek? Had je al eerder naar zulke muziek geluisterd?
- Wat heb je onthouden over de figuur van Purcell? Wat houdt hem bezig? Waarom schrijft hij muziek?
- Wat heb je onthouden over de tijd van Purcell? Zou het een fijne tijd zijn geweest om te leven of net niet?

STAP 2 – gerichte vragen & duiding

Stel daarna vragen die de kinderen aanknopingspunten geven om de voorstelling diepgaander te begrijpen, zoals:

- Wie was Puck volgens jou in het verhaal? Wat gebeurt er op het einde met Puck? Vind je dit erg?
- Waarom blijft Henry in zijn kamer? Wat zou jij doen?
- Waarom durft Henry op het einde wel naar buiten gaan? Wat gaat hij nu doen als hij buiten komt?
- Zou je zelf een componist willen worden later? Of verhalen willen verzinnen? Of toneel spelen?
- Waarom wel of niet?
- Is je idee over componisten en/of kunstenaars veranderd door de voorstelling?

STAP 3 – actieve verwerking

Hieronder vindt u een muzische activiteit, waarmee u de voorstelling in de klas op een actieve manier kan verwerken:

2 - Spelen met doeken

Muzische workshop DRAMA

In de voorstelling krijgen doeken een centrale functie. Vanuit de doeken ontstaan vormen, figuren en beelden. Stof blijft geen stof, maar kan van alles worden. De kinderen kunnen dit zelf uitproberen met deze workshop.

MUZISCH DNA

Doelstelling: De leerlingen kunnen een voorwerp verschillende betekenissen geven.

iNspiratie: Stof.

Aanpak: Improvisatie

Materiaal: voorzie een stapeltje verschillende types doeken: verschillende kleuren, soorten stoffen, formaten, enzovoort.

Ruimte: open ruimte, bv sportzaal.

STAP 1 – Activeren

Laat de kinderen eerst spelen en kennismaken met de verschillende doeken via enkele speelse opdrachten:

- Doekbal: de kinderen staan in een kring, ze gooien een doek over en weer. Wissel af en toe van doek, ze zullen op verschillende manieren vallen en gegooid kunnen worden. Als dit goed gaat, kan je de kinderen ook laten rondlopen en een doek (of meerdere doeken) over en weer gooien.
- Doektikkertje: de tikker gooit andere kinderen 'aan' met een doek. Als dit vlot gaat, kan je deze variant spelen: Als je getikt wordt met een doek, moet je blijven staan – bevrozen in de houding waar op je op dat moment stond -, je bent gevangen. Er zijn één of twee 'bevrijders'. Zij kunnen gevangen spelers bevrijden door met een doek een tafereel te maken, waar de gevangen speler deel van uitmaakt.
- Doek-2-3-piano. De kinderen spelen het gekende 1-2-3-piano. Elke speler heeft echter ook een doek bij. Als ze bevrozen, nemen ze een houding aan, met de doek.

STAP 2 – Experimenteren

Maak groepjes van 3 of 4 kinderen. Elk groepje krijgt enkele doeken. Nu volgt er een reeks opdrachten. De groepjes proberen tegelijk en om ter snelst klaar te krijgen. Geef ze na elke opdracht ook even tijd om naar elkaar te kijken. Doorheen de opdrachtenreeks worden kinderen uitgedaagd om verschillende beelden te maken met een doek:

- Maak een zo lang mogelijke lijn van doeken en mensen
- Verstop jullie allemaal zo goed mogelijk onder de doeken
- Maak met de doeken een cirkel waar iedereen in past
- Maak met de doeken een standbeeld van een picknick
- Maak met de doeken een standbeeld van de landing op de maan
- Maak met de doeken een standbeeld van ... (vul zelf verder in)

Als het goed gaat, kan je de standbeelden ook kort laten bewegen. Ze improviseren dan wat er gebeurt.

Maak groepjes van 2. Ze geven elkaar om beurten een cadeautje, alsof het diens verjaardag zou zijn. Het cadeautje wordt altijd gemaakt met een doek, maar het is iets anders. Er ontstaat een kleine scène:

- Elkaar ontmoeten, de één feliciteert de ander en zegt dat hij een cadeautje bij heeft
- Het cadeautje wordt gegeven
- De ontvanger weet eerst niet wat het is en vraagt het.
- De gever legt uit wat het is.
- De ontvanger is er heel blij mee en test het even uit.

Daarna wisselen de rollen.

STAP 3 – CREËREN & PRESENTEREN

Maak groepjes van 2. Ze kiezen één van de verhalen uit de voorstelling. Per groepje bedenken ze een scène met 2 personages waarin ze eerst liggen te slapen onder een aantal doeken. Ze worden wakker en de doeken krijgen een nieuwe invulling in hun droom. Wat mogen ze zelf kiezen, maar het is op de plek die zij gekozen hebben. Daarna vallen ze terug in slaap.

De kinderen laten deze scène zien aan de rest van de klas. Kunnen de kijkers raden welk verhaal de spelers hebben gekozen?

STAP 4 – EVALUEREN

Praat kort na met de kinderen over deze activiteit. Vonden ze het moeilijk om te doen? Konden ze in een doek iets anders zien? Is het leuk om een voorwerp een andere betekenis te geven in een scène? Zou dit ook lukken met andere voorwerpen?

Achtergrond

Thema's in de voorstelling

In de voorstelling Henry worden verschillende thema's aangeraakt:

Klassieke muziek begrijpen

Klassieke muziek kan vaak ontoegankelijk en afstandelijk overkomen. Daardoor ervaren we klassieke muziek soms als saai. We kunnen de muziek namelijk niet lezen of begrijpen. Aan de hand van de zeer beeldende muziek van Henry Purcell probeert de voorstelling kinderen inzicht te geven hoe ze muziek kunnen 'lezen'. Dat werkt het makkelijkst als je muziek ervaart als een verhaal. Zeker de muziek van Purcell – maar ook van veel andere componisten – probeert iets te vertellen. Je kan proberen ontdekken welk verhaal de componist wil vertellen, maar je mag ook je eigen verhaal verzinnen bij de muziek.

Verbeelding en kunst als troost en steun in het leven

De tijd van Henry was allesbehalve evident. Als kind maakte hij de plaag mee en de grote brand van London. Beide bijna apocalyptische rampen in die tijd. Met het jaartal 1666 voor de boeg werd dat door veel tijdgenoten ook zo ervaren. Zelfs los daarvan was de stad London, zoals alle steden in die tijd een stinkende hoop vuil met te veel mensen (en dieren) op te weinig plaats. Tegelijk is er in de dagen van Purcell een nieuw tijd aangebroken: onder de 'restoration' wordt het theater, de muziek, de opera door Charles II in ere hersteld. Er is weer hoop voor nieuwe toekomst ... Henry Purcell antwoordt op dit alles met verhalen vol fantasie over verre werelden met helden, elfen, feeën, ridders, enzovoort. In de voorstelling verliest de jonge Henry zich in zijn fantasie. Hij vlucht in de verhalen en in de muziek en beslist om nooit meer naar buiten te gaan. Maar kan je eeuwig blijven vluchten voor de werkelijkheid? Volwassen worden is ook: de werkelijkheid aangaan, ook al is die ruw en hard. Maar niet zomaar: Henry neemt zijn rugzak met fantasie mee om de wereld een klein beetje mooier te maken. Verbeelding en kunst kunnen voor mensen houvast bieden, troost en steun. Door ernaar te kijken en luisteren of door zichzelf te uiten in muziek, theater, dans en beeld. Ook kinderen vandaag kijken uit op een wereld die niet evident is: klimaatcrisis, besparingen, een internationaal en nationaal politiek minder stabiel klimaat, terrorisme, enzovoort. Dat komt op hen af via nieuws en verhalen van volwassenen. Kunst zal die problemen niet oplossen, maar is er wel om ons te helpen om het leven en de wereld aan te kunnen. Om ons hoop te geven. En de verbeelding helpt om nieuwe oplossingen te zoeken. Dat is de oproep van deze voorstelling.

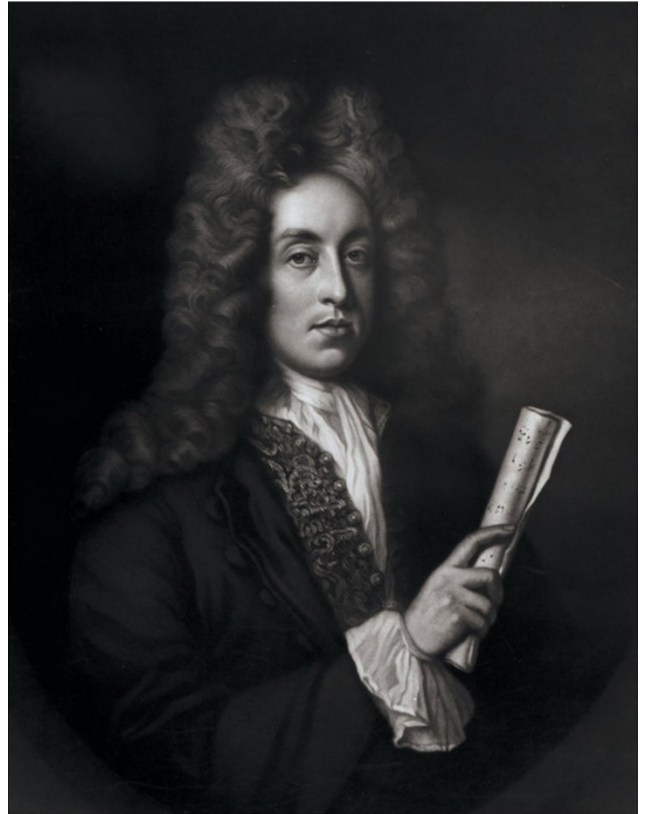
Korte Biografie van Henry Purcell

Henry Purcell (Westminster 1659 – London 21/11/1695) was een Engelse componist, wiens werk ook nu nog dikwijls wordt uitgevoerd en opgenomen. Zijn werk behoort tot het belangrijkste barokrepertoire. Purcell schreef zowel kerkmuziek, toneelmuziek en instrumentale werken als liederen en opera's.

Reeds als kind zong Henry in het koor van Westminster Abbey, waar hij later als volwassen man ook organist zou worden.

Purcell werd een populair componist van welkomstliederen voor vorstelijke personen en lofzangen. Hij schreef verschillende opera's, waarvan *Dido and Aeneas* en *King Arthur* de meest bekende zijn geworden. Purcell schreef honderden liederen. Bovendien componeerde hij een groot aantal vaak obscene (maar nu vooral grappige) drinkliederen, de zogenaamde catches; hiervan is *Pox on you* het beruchtst, met de beroemde winden- en boerpartijen. In 1695, kort voor hij zelf overleed, schreef hij nog aangrijpende muziek voor de rouwdienst van Koningin Mary (*Music for the Funeral of Queen Mary*).

Als kind maakte Purcell de grote brand van London en de grote plaaguitbraak mee. Ook beleefde hij de overgang van de puriteinse republiek, waar alle muziek en theater verboden was, naar de terugkeer van de monarchie onder Charles II, die een grote liefhebber en mescenas was van alle vormen van kunst en de opera in het bijzonder. Hij maakte de heropleving ('restitution') mee en de hoogdagen van de Britse opera.



CREDITS

Spel & Zang: Noémie Schellens & Pieter De Praetere

Toetsen: Elisabeth De Loore

Tekst & Regie: Koen Boesman

Decor en Kostuums: Jana Roos

Lesmap: Koen Boesman

BIJLAGE 1

SEE EVEN NIGHT HERSELF IS HERE

See, see, see even Night herself is here, (x2)
Zie, zie, zie, zelfs de nacht zichzelf is hier.
To favour your design
Om jou te troosten

And all her peacefull train is near
Met al haar rust'ge dromen
That men to sleep incline.
Die mensen naar de slaap lokken
Let noise and care, doubt and despair,
Laat ruis en zorg, twijfel, angst
Envy and spite (the fiend's delight)
Nijd en spijt (de duivels' vlijt)
Be ever, be ever banishd'hence
Zijt altijd, zijt altijd, verbannen van hier

Let soft repose her eyelids close
Laat zachte rust je ogen sluiten
And murmuring streams, bring pleasing dreams
En murmelende dromen, brengen zoete dromen
Let nothing, let nothing stay to give offence (x2)
Laat niets, laat niets achter dat aanstoot geeft